

A vibrant, painterly landscape of a garden. The scene is dominated by lush pink cherry blossoms covering the hillsides and trees. A winding river flows through the center of the garden, reflecting the surrounding colors. In the background, misty mountains rise against a soft, glowing sky. Two white cranes are shown in flight, one in the upper left and one in the upper right. In the foreground, there are close-up details of pink flowers and a small butterfly. The overall atmosphere is dreamlike and serene.

GEORGES WARD
GARDENS

GEORGES WARD

GARDENS

SALA DE EXPOSICIONES FRANCISCO DE GOYA
UNED Barbastro
Del 6 de octubre al 26 de noviembre de 2022



Portada: Detalle *Japanese garden*, 2020. Acrílico sobre tabla, 131 x 81,5 cm
Contraportada: Detalle *Pink garden VII*, 2021. Acrílico sobre tabla, 45 x 26 cm

‘Gardens’ es el título con el que Georges Ward nos presenta su obra en la sala de exposiciones de la UNED de Barbastro, obras que se recogen en este catálogo y que muestran un realismo mágico inspirado en la naturaleza.

El artista va construyendo su obra tras un largo periodo de reflexión y meditación previo a una ejecución pausada. El resultado: cada cuadro, cada obra del artista nos abre una ventana desde la que poder contemplar una realidad repleta de flora y fauna, de insectos y pequeños animales, una realidad llena de simbolismo que nos transporta y atrae, que nos hipnotiza y nos sumerge en un mundo onírico.

Su obra muestra la influencia de los artistas de la antigüedad, del renacimiento, de la pintura romántica, del simbolismo o del arte del próximo oriente, aplicando en su trabajo la proporción áurea, la veladura en seco y el sfumato. Sus lienzos, llenos de color, son de una belleza espectacular, reflejando un mundo irreal que roza el hiperrealismo.

Como dice el propio artista, su obra, presente en colecciones muy importantes a nivel internacional, toca el corazón de las personas y poder disfrutar durante estos días de esta magnífica exposición es un lujo que nos traslada a lugares de ensueño.

Ángeles Pérez Esmiol

Directora Centro UNED Barbastro

TURBÓN

Turbón, montaña mágica. Siempre vigilante, presente.

¿Desde cuando?

No importa, estás ahí.

En tu regazo, toda una polifonía de colores, melodías, se ven, se tocan, se escuchan. Y la vida transcurre, pasa, se vive, lentamente sin pausa.

¿Por qué sois tan azules las campanillas?

Pregunta recurrente en mi niñez. Mi flor.

¿Por qué no tienen flores los austeros robles y arbustos a tus pies?

Otra incógnita a resolver observando desde la inocencia infantil.

Preguntas...

Si pudiera responder, le preguntaría a la humilde y noble flor de nieve, por qué florece y se esconde en grietas y en las altas praderas de las montañas.

Aquí, en esta explosión de sueños y realidades, eres la protagonista, la estrella. Como una brisa, el diminuto colibrí, el poderoso, multidireccional y ser fascinante. Hermosas criaturas del universo, las mariposas.

Tan frágiles. Espíritus libres. Aleteos que susurran.

Regresan a su lugar de origen, donde todo dio comienzo.

Una vida, una trayectoria, un descansar.

Y ¿un cerezo desubicado?, sí, vigilante, bellísimo y con un sonido suave nos advierte:

esta es mi obra.

Y la mariposa suspira.

Aurora Ariño

EARTH

Vivo, respiro, siento, a través de mis antepasados...

Mi cuerpo está lleno de escamas, plumas, huesos, esporas,
fulgescencias, pieles de diferentes durezas,
brillos metálicos que confunden al adversario.

Recuerdos de enormes extensiones de territorio
se apoderan de mis ojos,
mares infinitos,
rascacielos de helechos
que ascienden en veloz carrera.

Mi sistema se llena de lucha,
sangre,
de supervivencia...
cuando el cielo poseía un azul ultramar profundo
y las montañas vomitaban fuego desde su tripa reajustando
componentes en desequilibrio.

Mis sentidos se agudizan, están atentos al más leve roce o al crujir de una rama, pues mi cabeza está preparada para el ataque, a la espera, de ese golpe certero que es capaz de eclipsar esta tierra preñada de belleza...

Marisa Royo
Artista

A mi madre,
Ana María Miguel Villeras

OBRAS



Pink garden VII, 2021. Acrílico sobre tabla, 45 x 26 cm



Detalle *Las Tuerces*



Las Tuercas, 2020. Acrílico sobre tabla, 31 cm Ø



Detalle Rosas del mundo





Rosas del mundo, 2008. Acrílico sobre tabla, 110 cm Ø



Japanese garden, 2020. Acrílico sobre tabla, 131 x 81,5 cm



Detalle Japanese garden



Detalle *Jungla africana*





Jungla africana, 2009. Acrílico sobre tabla, 132 x 92 cm



Life, 2020. Acrílico sobre tabla, 121 cm Ø



Detalle Life



Detalle *La morada de la reina*, 2011. Acrílico sobre tabla, 160 x 160 cm





Appalachian Mountains, prelude, 2022. Acrílico sobre tabla, 20 x 38 cm





Serrate/Turbón, 2020. Acrílico sobre tabla, 29 x 105 cm





Dante inferno V, 2022. Acrílico sobre tabla, 20 x 38 cm





Dante inferno VI, 2022. Acrílico sobre tabla, 20 x 38 cm





Dante inferno VII, 2022. Acrílico sobre tabla, 20 x 38 cm





Dante inferno VIII, 2022. Acrílico sobre tabla, 20 x 38 cm





Dante inferno IX, 2020. Acrílico sobre tabla, 20 x 38 cm





The garden of the sun VII, 2020. Acrílico sobre tabla, 29 x 105 cm





Sierra de Armantes, 2020. Acrílico sobre tabla, 20 x 38 cm





Thun, 2020. Acrílico sobre tabla, 36 cm Ø



Alano, 2020. Acrílico sobre tabla, 36 cm Ø



Detalle Corteza de Olmo



Corteza de Olmo, 2008. Acrílico sobre tabla, 60 x 23 cm



Fly on the wall, part I, 2016. Acrílicos sobre tabla, 50 x 50 cm

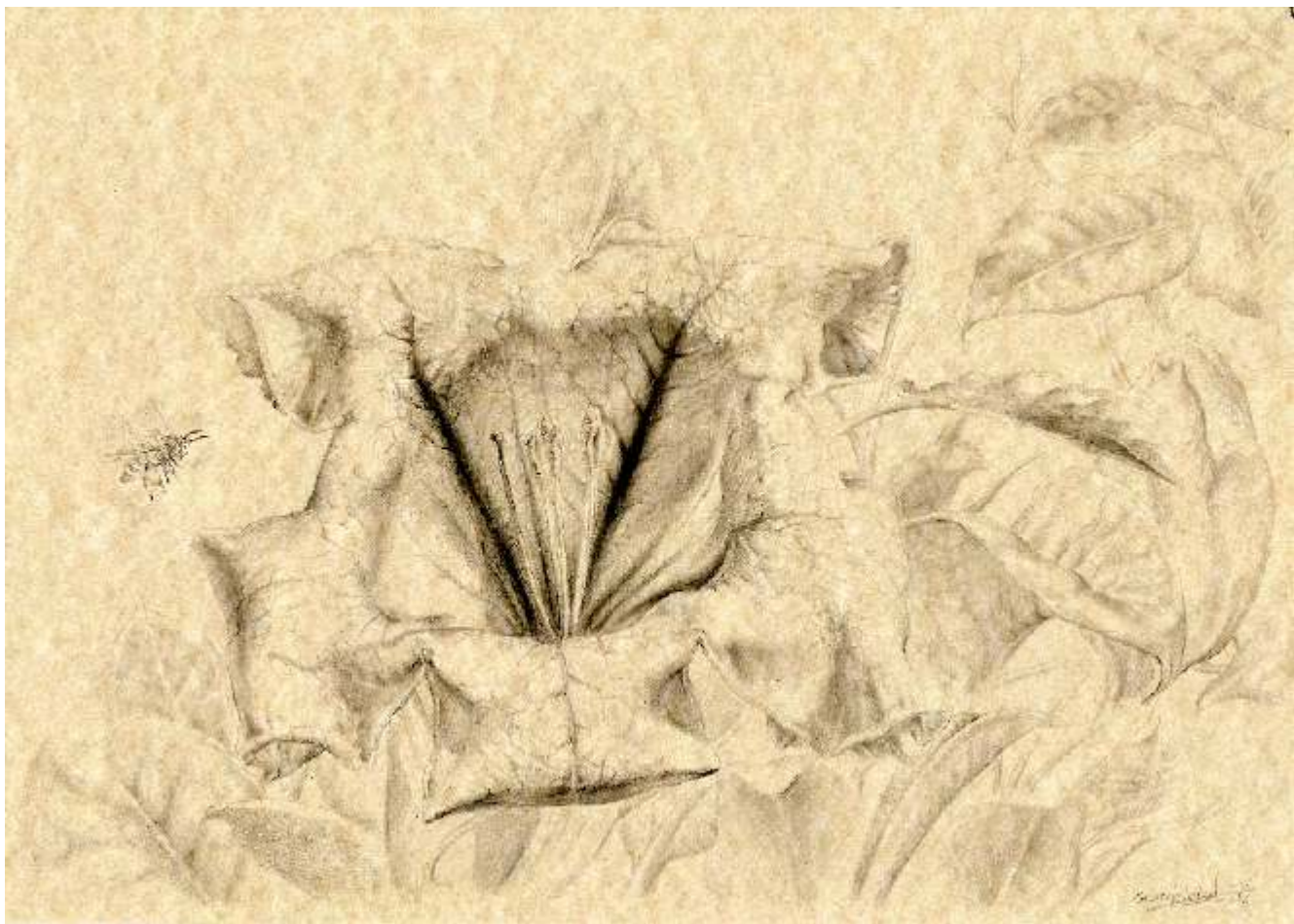


Fly on the wall, part II, 2016. Acrílicos sobre tabla, 50 x 50 cm

GRAFITOS



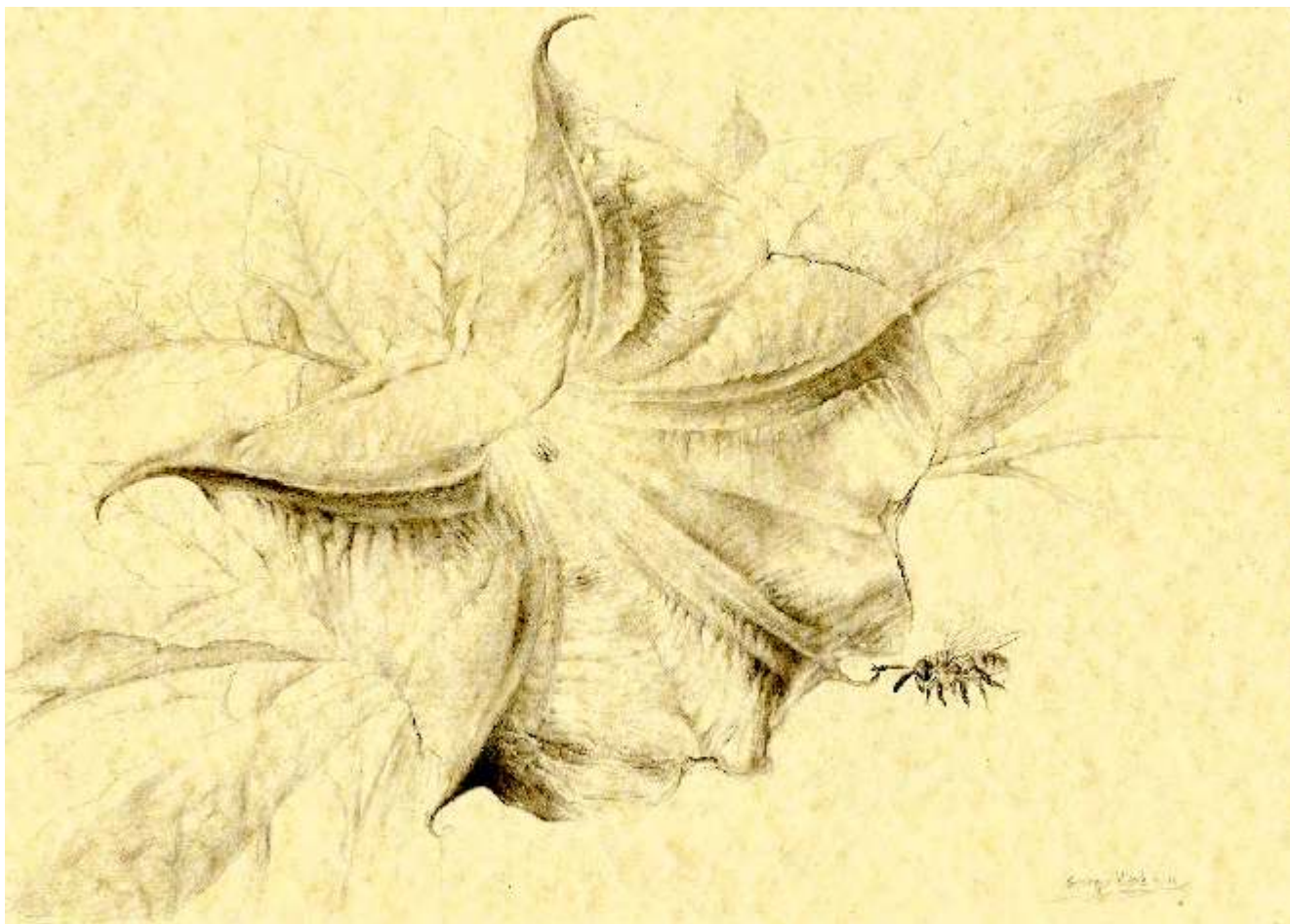
Memorias de Ibiza XIX, 2015. Grafito sobre papel, 21 x 29,5 cm



Memorias de Ibiza XII, 2015. Grafito sobre papel, 21 x 29,5 cm



Memorias de Ibiza XV, 2015. Grafito sobre papel, 21 x 29,5 cm



Memorias de Ibiza VIII, 2015. Grafito sobre papel, 21 x 29,5 cm



Memorias de Ibiza XX, 2015. Grafito sobre papel, 21 x 29,5 cm



Memorias de Ibiza I, 2015. Grafito sobre papel, 21 x 29,5 cm

BIOGRAFÍA



Georges Ward, Bruselas (Bégica), 2022

GEORGES WARD

Zaragoza (España), 1971

De padre libanés y madre española, comienza los estudios artísticos de dibujo y pintura a muy temprana edad. Su fuente de inspiración se origina principalmente en la mitología y la naturaleza, donde la entomología y la botánica juega un importante papel. Desde muy joven está profundamente influido por el arte del próximo oriente, debido a sus numerosos viajes a esas tierras, sobre todo por la estancia de un año en Siria en el año 1979. Los olores de las especias, los adamasados, el singular cromatismo del país, todo juega un papel importante en su pintura. En 1985 recibe el premio en el 2º Certamen Juvenil Aragonés de Artes Plásticas y ese mismo año, su obra comienza a exponerse asiduamente. Tras culminar sus estudios en la Escuela de Artes de Zaragoza en los años 90, su afán de investigación le lleva a profundizar en numerosas corrientes pictóricas, como el realismo o el surrealismo. En varios de sus viajes a Londres en 1992 visita la National Gallery y la Royal Academy of Arts donde queda impresionado por la pintura victoriana, concretamente la prerrafaelita, con autores como John William Waterhouse, Sir Lawrence Alma Tadema y Dante Gabriel Rossetti entre otros. Posteriormente, en se siente cautivado por los simbolistas, tras visitar los museos del Louvre y de Orsay en París, con pintores como Jules Joseph Lefebvre y William Adolphe Bouguereau. En una visita a Gante la fascinación del políptico *La adoración del Cordero Místico*, de Jan van Eick, le conduce a realizar varios tondos cuya ejecución le supone años de trabajo en cada pieza, donde aparecen unas naturalezas de larga y compleja realización. En el American Museum of Natural History de New York se impregna del arte mural de los dioramas, que a su regreso a España le permiten profundizar en el paisaje. Su fijación por los seres del mundo natural le lleva a recrearse con pintores como Martin Johnson Heade, Pieter Brueghel, las flores de la Escuela Napolitana y los ilustradores expedicionarios de José Celestino Mutis principalmente.

Su obra está presente en importantes colecciones de ámbito internacional entre la que destaca la Colección Carmen Thyssen-Bornemizsa.

Su estilo se enmarca dentro de la pintura figurativa, en el llamado realismo mágico. Su temática navega entre la fantasía y la realidad, invitándonos a asomarnos a una ventana desde la que poder contemplar realidades paralelas a las nuestras. Sus obras configuran universos, mundos materializados con sus propios códigos que nos muestran la pirámide de la vida y critican el avance de los grandes hormigueros humanos del siglo XXI, revelándonos una realidad que se nutre de la ficción y viceversa. Cada planta, cada insecto y cada organismo representa un rol social, o acaso un ser real, que está estrechamente relacionado con el día a día de nuestras vidas. Sus escenarios teatrales, repletos de flora y fauna, muestran una atmósfera que enraíza con la sinestesia de la imagen por medio de la simbiosis y donde la sugestión estética no está por ello exenta de cierta crítica; un feedback que nos muestran paraísos llenos de proporción áurea y biodiversidad, cargados de elementos simbolistas. Un Imperio de los sentidos, lleno de composiciones coloristas, que nos habla de la vida y de la muerte, en su continua transformación.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 *Earth*, Sala de Exposiciones de la Parroquia de Ejea de los Caballeros, Zaragoza.
Earth, Salas de Exposiciones de la UNED Calatayud, Zaragoza.
Gardens, Sala Francisco de Goya, UNED Barbastro (Huesca).
- 2017 *Spirits of the jungle*, Palacio Montcada, Fraga (Huesca).
- 2016 *Georges Ward. A tribute to Martin Johnson Heade*, Palacio de Montemuzo, Zaragoza.
- 2015 *Memories*, Centro Cultural del Matadero, Huesca.
- 2014 *Connection*, Palacio de Villahermosa, Huesca.
- 2013 *Life System*, Sala CAI Luzán, Zaragoza.
- 2012 *Life*, Sala Municipal de Exposiciones de Can Jeroni, Sant Josep (Ibiza).
- 2013
- 2011 *Landscapes*, Galería Bullit de Blau, Ibiza.
- 2010 *Paraísos de Aragón*, Sala CAI Barbasán, Zaragoza.
- 2009 *Georges Ward*, Sala de Exposiciones del Centro Cultural Ibercaja, Guadalajara.
- 2010
- 2009 *Rincones de vida*, Palacio de la Audiencia, Soria.
Paraísos, Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.
- 2007 Sala Artemark, Zaragoza.
- 2004 Galería de arte Gaudí, Madrid.
- 2005
- 2004 *Metamorfosis*, Sala Julio Antonio, Zaragoza.
- 2002 *Georges Ward*, Sala Ángel San Vicente, Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza.
- 2000 *Georges Ward: Aliens*, Sala Le Thema, Pau, Francia.
- 1990 *Georges Ward*, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022 *XXVII Exposición de Arte Contemporáneo a beneficio de Aspanoa*, Museo de Zaragoza, Zaragoza.
- 2021 *i grandi Maestri del Realismo internazionale in 20 x 20*, Galleria Cosola, Palazzo Einaudi, Chivasso, Turín, (Italia).
Revisión, Colección CAI, Proyecto Sala i_1, Zaragoza.
Artelibre 20 x 20, Galería Arte Roma, Zaragoza.
- 2020 *Coleccionismo*, Galería A del Arte, Zaragoza.
全球当代具象写实艺术线上展览 – *Your best painting*, Clatia. Exposición virtual.
Tu mejor pintura – Your best painting, Galería Artelibre. Exposición virtual.
#phase1art, Arte Zaragoza Virtual. Exposición virtual.
- 2019 *XVII Premio Internacional de Pintura Miquel Viladrich 2019*, Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Torrelameu (Lérida).
XXI Certamen de Artes Plásticas Jose Lapayese, Museo del Jamón, Calamocha (Teruel).
XXI Certamen de Artes Plásticas Jose Lapayese, Puerta Baja, Daroca (Teruel).
XXI Certamen de Artes Plásticas Jose Lapayese, Centro de Valoración Turística, Cella (Teruel).
XXI Certamen de Artes Plásticas Jose Lapayese, Museo del Jamón, Calamocha (Teruel).
20x20, 20º Aniversario de Artelibre, MEAM, Museu Europeu d'Art Modern, Barcelona.
XXI Certamen de Artes Plásticas Jose Lapayese, Casa de la Cultura, Museo del Azafrán, Monreal del Campo (Teruel).
XXX Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.
XXIV Exposición de Arte Contemporáneo a beneficio de Aspanoa, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.
20 años, en 20x20, Galería Artelibre, Sala de Exposiciones de Bantierra, Zaragoza.
- 2018 *Naturaleza en evolución. De van Goyen a Pissarro y Sacharoff*, Colección Carmen Thyssen. Espai Carmen Thyssen, Sant Feliu de Guíxols (Gerona).
Historia de una sala. 25 años de arte en el Centro Ibercaja Guadalajara, Sala de Exposiciones del Centro Ibercaja Guadalajara, Guadalajara.
Colectiva, Galería Kafell, Zaragoza.
XXIX Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.
XXIII Exposición de Arte Contemporáneo a beneficio de Aspanoa, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.

- 2017 *3 vestidos de ensueño*, Actividades complementarias de la exposición, *Un sueño de Balenciaga, el cine*, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.
XVI Premio Internacional de Pintura Miquel Viladrich 2017, Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Torrelameu (Lérida).
Metamorphosis. Phase I, Arco'17, stand del Gobierno de Aragón, Madrid.
XXVIII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Sala de Exposiciones 4º Espacio, Zaragoza.
Micro. Muestra de arte mínimo, Centro Cultural Manuel Benito Moliner, Huesca.
XXII Exposición de Arte Contemporáneo a beneficio de Aspanoa, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.
- 2016 *Retrospectiva III*, Galería P Art Ibiza, Ibiza.
Una gota en el océano. Subasta benéfica APNEEF, tercera edición. Galería P Art Ibiza, Ibiza.
XXVII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.
Micro. Muestra de arte mínimo, Centro Cultural del Matadero, Huesca.
XXI Exposición de Arte Contemporáneo a beneficio de Aspanoa, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.
- 2015 *Con Clave de Fa aún Mayor*, Galería Kafell, Zaragoza.
Artistas de Ibizarguide, Centro Cultural de Jesús, Santa Eulària (Ibiza).
Una gota en el océano. Subasta benéfica APNEEF, segunda edición. Galería P Art Ibiza, Ibiza.
Fusión, Galería Marta Torres/Galería P Art Ibiza, Ibiza.
Fusión, Galería P Art Ibiza, Ibiza.
Jardín del edén, Galería P Art Ibiza, Ibiza.
Mudanza, Centro Cultural Joaquín Roncal, Zaragoza.
- 2014 *Micro. Muestra de arte mínimo*, Centro Cultural del Matadero, Huesca.
- 2013 *Obras de pequeño formato*, Galería La Carbonería, Huesca.
Realidades cruzadas, Sala de exposiciones Josepe Leonardo, Centro de la UNED, Calatayud (Zaragoza).
Realidades cruzadas, Sala de exposiciones Francisco de Goya, Centro de la UNED, Barbastro (Huesca).
- 2012 *Postales desde el Limbo*, Paraninfo de la Universidad, Sala África Ibarra, Zaragoza.
El paisaje en la Colección CAI, Sala CAI Luzán, Zaragoza.
- 2011 *Re-colectiva*, Galería Bullit de Blau, Ibiza.
Artistas de Ibizarguide, Sala de exposiciones de la Casa Colonial, Ibiza.
Salon D'été, Galerie Art Présent, París (France).
IX Premio Bienal de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón, Museo Camón Aznar, Zaragoza.
IX Premio Bienal de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón, Palacio de Villahermosa, Huesca.
- 2010 *IX Premio Bienal de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón*, Sala municipal de exposiciones, Alcañiz (Teruel).
- 2011
- 2006 *Baturro bizarro*, Zarteria, Sala de exposiciones Esclab, Zaragoza.
- 2005 *1ère édition Art-event. L'autre salón international. Arts contemporains*, Galería Gaudi, Grand Palais, Lille (Francia).
- 2004 *Destrucción masiva; Lima & Ward*, Sala Pro 40, Zaragoza.
- 1987 Sala de exposiciones Mixto 4, Zaragoza.
- 1986 Junta Municipal Ensanche, Distrito 4, Zaragoza.
- 1985 *2º Certamen Juvenil Aragonés de Artes Plásticas*, Sala de exposiciones Genaro Poza, Huesca.
2º Certamen Juvenil Aragonés de Artes Plásticas, Sala de exposiciones Pablo Serrano, Teruel.
2º Certamen Juvenil Aragonés de Artes Plásticas, Sala de exposiciones de la Caja Rural del Jalón, Zaragoza.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2020 *Tu mejor pintura – Your best painting*, Galería Artelibre.
- 2019 *XVII Premio Internacional de Pintura Miquel Viladrich 2019*, obra seleccionada, Ayuntamiento de Torrelameu (Lérida).
XXI Certamen de Artes Plásticas Jose Lapayese, obra seleccionada, Centro de Estudios del Jiloca, Monreal del Campo (Teruel).
XXX Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, obra seleccionada, Diputación Provincial de Zaragoza.
20 años, en 20x20, obra seleccionada, Galería Artelibre, Zaragoza.
- 2018 *XXIX Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal*, obra seleccionada, Diputación Provincial de Zaragoza.
- 2017 *XVI Premio Internacional de Pintura Miquel Viladrich 2017*, obra seleccionada, Ayuntamiento de Torrelameu (Lérida).
XXVIII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, obra seleccionada, Diputación Provincial de Zaragoza.
Micro 2017. Muestra de arte mínimo, obra premiada, Ayuntamiento de Huesca.
- 2016 *XXVII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal*, obra seleccionada, Diputación Provincial de Zaragoza.
Micro 2016. Muestra de arte mínimo, obra premiada, Ayuntamiento de Huesca.

- 2014 Consejero del Instituto de Estudios Sijenenses *Miguel Servet*, Villanueva de Sijena (Huesca).
Micro 2014. Muestra de arte mínimo, obra premiada. Ayuntamiento de Huesca.
- 2010 *IX Premio Bienal de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón*, obra seleccionada, Zaragoza.
I Premio de creación visual. 4º Espacio. Zaragoza Provincia a la vista, accésit, Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1990 Primer premio de dibujo, Instituto de bachillerato Miguel Catalán, Zaragoza.
- 1986 Primer premio de dibujo, Junta Municipal Ensanche, Ayuntamiento de Zaragoza.
- 1985 *2º Certamen Juvenil Aragonés de Artes Plásticas*, primer premio de dibujo Diputación General de Aragón.

COLECCIONES

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza.
 Castillo de Benedicto XIII, Illueca (Zaragoza).
 Fundación CAI, Zaragoza.
 Fundación Ibercaja, Zaragoza.
 Musarco, Museo virtual de Arte Contemporáneo Aragonés.
 Palacio Montcada. Ayuntamiento de Fraga (Huesca).
 UNED Barbastro (Huesca).
 UNED Calatayud (Zaragoza).

BIBLIOGRAFÍA

Libros

COLINAS, Antonio, *Memorias del estanque*, Ibiza, editorial Siruela, colección Libros del tiempo, 2016.

LAFUENTE GARCÍA, M^a Carmen, *Historia de una vida*, Zaragoza, 2020.

LAFUENTE GARCÍA, M^a Carmen, *Una vida que contar*, Zaragoza, 2021.

LEISER, Eckart, *Grenzen überschreiten oder der Faden der Ariadne*, Alemania, editorial Psychosozial-Verlag, 2016.

LEISER, Eckart, *Von Ratten und Menschen*, Kritische Annäherung an den Behaviorismus, Alemania, editorial LIT, 2016.

MONTESINOS ARRAIZ, Pablo, *Manejo apícola zootécnico*, Zaragoza, editorial Acribia, S.A. 2018.

MORERA, Conchita, *Yogasutra de Patañjali II, Sadhanapada*, España 2017.

PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel, *Antología crítica sobre la actualidad artística aragonesa: 2009-2020*, España, AACA, Asociación Aragonesa de críticos de Arte, 2021.

ROYO MARTÍNEZ, Marisa, *El viaje de Alicia*, primera edición, Zaragoza, Asociación Cultural Claracol 2021.

ROYO MARTÍNEZ, Marisa, *El viaje de Alicia*, segunda edición, Zaragoza, Asociación Cultural Claracol 2022.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, *El rayo de luna*, Gustavo Adolfo Bécquer, Soria, Ayuntamiento de Soria, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009.

RUIZ Y VECINO, María Teresa, *Sabia decisión escuchar el corazón*, Zaragoza, editorial Caja de Cerillas, 2013.

Catálogos de exposiciones individuales

COLINAS, Antonio, *De paraísos sinceros*, en *Georges Ward. Life system*, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2013.

GARCÍA PRATS, Ricardo, *El viaje iniciático de Georges Ward por el universo*, en *Georges Ward. Spirits of the jungle*, Fraga, Ayuntamiento, 2017.

GARCÍA PRATS, Ricardo, *Un mundo lleno de vida*, en *Georges Ward. Memories*, Huesca, Ayuntamiento, 2015.

LLEDÓ, Joaquín, *Georges Ward. Naturales*, en *Georges Ward. A tribute to Martin Johnson Heade*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2016.

LAPENA CREGENZÁN, Miguel Luis, *La cultura nos eleva el espíritu, nos forma y enriquece*, en *Georges Ward. Spirits of the jungle*, Fraga, Ayuntamiento, 2017.

LOZANO CHAVARRÍA, Eduardo, *Ver con los ojos cerrados. Georges Ward, Earth*. Ejea de los Caballeros, UNED, 2022.

LOZANO CHAVARRÍA, Eduardo, *Ver con los ojos cerrados. Georges Ward, Earth*. Calatayud, UNED, 2022.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Las mil y una vidas de Georges Ward*, en *Georges Ward. Connection* Huesca, Palacio Villahermosa, 2014.

ROYO, Marisa, *La mirada del arquero*, *Georges Ward, Earth*. Ejea de los Caballeros, UNED, 2022.

ROYO, Marisa, *La mirada del arquero*, *Georges Ward, Earth*. Calatayud, UNED, 2022.

ROYO, Marisa, *Si tú supieras*, en *Georges Ward. Spirits of the jungle*, Fraga, Ayuntamiento, 2017.

ROYO, Marisa, *A través del túnel*, en *Georges Ward. A tribute to Martin Johnson Heade*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2016.

ROYO, Marisa, *[Poema s/t]*, en *Georges Ward. Memories*, Huesca, Ayuntamiento, 2015.
 ROYO, Marisa, *El viaje hacia el norte*, en *Georges Ward. Connection*, Huesca, Palacio Villahermosa, 2014.
 ROYO, Marisa, *La caja de las losas doradas*, en *Georges Ward. Life system*, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2013.
 ROYO, Marisa, *[Poema s/t]*, en *Georges Ward. Life*, Ibiza, Ayuntamiento, 2012.
 ROYO, Marisa, *Rincones de vida*, en *Georges Ward. Rincones de vida*, Soria, Audiencia, 2009.
 RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, *Natura: Un cuadro redondo de Georges Ward*, en *Georges Ward. Life system*, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2013.

Catálogos de exposiciones colectivas

ANÓNIMO, *XI Premio de Expresión Plástica*, Barbastro, UNED, 2019.
 ANÓNIMO, *XVII Premi de Pintura Miquel Viladrich*, Torrelameu, Ayuntamiento, 2019.
 ANÓNIMO, *XVI Premi de Pintura Miquel Viladrich*, Torrelameu, Ayuntamiento, 2017.
 ANÓNIMO, *Micro. Muestra de arte mínimo*, Huesca, Ayuntamiento, 2017.
 ANÓNIMO, *Retrospectiva III*, Ibiza, Galería de arte P Art Ibiza, 2016.
 ANÓNIMO, *Jardín del edén*, Ibiza, Galería de arte P Art Ibiza, 2015.
 ANÓNIMO, *Micro. Muestra de arte mínimo*, Huesca, Ayuntamiento, 2016.
 ANÓNIMO, *Micro. Muestra de arte mínimo*, Huesca, Ayuntamiento, 2014.
 ARTELIBRE, *Grandes Pintores del realismo internacional en 20 x 20*, Palacio Einaudi, Chivasso, Turín (Italia), Galería Artelibre, Città di Chivasso, Regione Piemonte, Consiglio Regionale del Piemonte, Torino Metropoli, Officina Culturale APS, Museo MEAM, Fundación de las Artes y los Artistas, 2021.
 ARTELIBRE, *Tu mejor pintura – Your best painting*, tomo II, Galería Artelibre, Museo MEAM, Fundación de las Artes y los Artistas, 2020.
 ARTELIBRE, *Arte y Libertad XV*, anuario, Zaragoza, Galería Artelibre, 2020.
 ARTELIBRE, *20 años, en 20x20*, Zaragoza, Galería Artelibre, 2019.
 ARTELIBRE, *Arte y Libertad XIV*, anuario, Zaragoza, Galería Artelibre, 2019.
 BUIL, María Jesús, *Realidades cruzadas*, Calatayud, UNED, 2013.
 BUIL, María Jesús, *Realidades cruzadas*, Barbastro, UNED, 2013.
Con Clave de Fa aún Mayor, Gabinete de Ediciones Artísticas, Galería Kafell, Zaragoza, 2015.
El paisaje en la Colección CAI, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2012.
IX Premio Bial de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza, Obra Social Ibercaja, 2010.
 ROYO, Marisa, *El coleccionista de imágenes*, en *Micro. Muestra de arte mínimo*, Huesca, Ayuntamiento, 2014.
XXVII Exposición de Arte Contemporáneo Aspanoa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2022.
XXIV Exposición de Arte Contemporáneo Aspanoa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2019.
XXIII Exposición de Arte Contemporáneo Aspanoa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2018.
XXII Exposición de Arte Contemporáneo Aspanoa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2017.
XXI Exposición de Arte Contemporáneo Aspanoa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2016.
XXX Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Zaragoza, Diputación Provincial, 2019.
XXIX Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Zaragoza, Diputación Provincial, 2018.
XXVIII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Zaragoza, Diputación Provincial, 2017.
XXVII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Zaragoza, Diputación Provincial, 2016.
 WARD, Georges, *Serie A tribute to Martin Johnson Heade/Bajo el hayedo*, en *Naturaleza en evolución. De van Goyen a Picasso y Sacharoff*, Colección Carmen Thyssen, Sant Feliu de Guíxols (Gerona), Espai Carmen Thyssen, 2018.
1ère édition Art-event, L'autre salon international. Arts contemporains, Lille, Francia, 2005.

Diarios

2022

ANÓNIMO, *George Ward expone su obra "Earth" en la UNED de Calatayud*, Cultura&ocio, Herald de Aragón, Zaragoza (2022, 1 marzo).
 A., D., *Artistas contra el cáncer infantil en el Museo de Zaragoza*, Cultura, Diario del Alto Aragón, Huesca (2022, 4 mayo).
 ARTIGAS GRACIA, Miguel Ángel, *Seis turolenses participan en la Muestra de arte Contemporáneo de Aspanoa*, Cultura y sociedad, Diario de Teruel, Teruel (2022, 11 mayo).
 EIXARCH, J. F., *Aspanoa traslada su muestra solidaria con 101 obras al Museo de Zaragoza*, Cultura&ocio, Herald de Aragón, Zaragoza (2022, 4 mayo).
 EIXARCH, J. F., *Un zaragozano reúne 14 joyas americanas inencontrables en un recopilatorio de referencia*, Cultura&ocio, Herald de Aragón, Zaragoza (2022, 10 abril).

MONSERRAT, Daniel, *Aspanoa reúne a 101 artistas en una exposición benéfica*, Cultura, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2022, 4 mayo).
RAMOS, Alondra, *Un proyecto de jazz con muchos artistas*, Artes y Letras, nº 722, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2022, 20 enero).

2021

ANÓNIMO, 'Revisión' muestra obras de 25 artistas contemporáneos aragoneses, Cultura, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2021, 10 junio).
ANÓNIMO, *¿Cómo celebrar 50 años de excelencia hospitalaria?*, Especial 50, 1971-2021 Hospital Materno Infantil y Traumatología Miguel Servet, Medio siglo cuidando de los aragoneses, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2021, 8 mayo).
MAIRAL, Patricia, *Marisa Royo: "No siempre es invierno ni verano sino que tenemos que ir adaptándonos"*, La entrevista, Diario del Alto Aragón, Huesca (2021, 29 noviembre).

2020

ANÓNIMO, Hoy en pantalla, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2020, 16 enero).
LÓPEZ, Rubén, *El jazz de los 50 llega al Coso de la mano de Maddison Pack*, Cultura, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2020, 4 febrero).
MAZA, Ana Rosa, *Otra forma de comunicar desde 'Dentro de la espiral'*, Alto Aragón2, Cultura, Diario del Alto Aragón, Huesca (2020, 18 febrero).
ZAPATER, Pedro, *Maddison Pack, un vermú en clave de jazz en la Agrupación Artística Aragonesa*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2020, 12 enero).

2019

ANÓNIMO, *Un centenar de artistas ceden obras contra el cáncer infantil*, Cultura, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2019, 3 abril).

2018

ROMEA, Niko, *Abriendo caminos a la creatividad y al desarrollo personal*, En el aula, Experiencias, Escolar, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2018, 13 junio).

2017

ANÓNIMO, *QUÉ ARTE*, Georges Ward expone en Fraga, Ecos, Diario del Alto Aragón, Huesca (2017, 14 octubre).
ANÓNIMO, *Aspanoa organiza una exposición, 95 artistas han donado sus obras para recaudar fondos para ayudar a niños con cáncer*, Atención a la diversidad, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2017, 15 junio).
CASAS, Jaume, *Georges Ward llena el Palacio Montcada de Naturaleza*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2017, 8 octubre).
CASAS, Jaume, *Fraga acogerá una exposición del artista Georges Ward*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2017, 5 octubre).
OLIVEROS, Adriana, *Moda para 'anhelantes'*, La lupa del sábado, El Periódico de Aragón, Zaragoza, (2017, 16 diciembre).
PÉREZ RAMÍREZ, Carmen, *Arrancan los encuentros con artistas visuales en las aulas*, Experiencias, Escolar, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2017, 29 noviembre).
SERRANO, Lucía, *Para sacar todo el potencial creativo que llevas dentro*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2017, 27 septiembre).
TOQUERO, Alejandro, *Un salón para ver las mejores acuarelas*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2017, 13 mayo).

2016

ANÓNIMO, *El arte de la isla se vuelca con APNEEF*, Diario de Ibiza, Ibiza (2016, 23 octubre).
ANÓNIMO, *Más de cien obras de arte para la subasta 'Una gota en el océano'*, Diario de Ibiza, Ibiza (2016, 21 octubre).
ANÓNIMO, *El zaragozano George Ward muestra sus paisajes ideales en el palacio de Montemuzo*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2016, 5 octubre).
ANÓNIMO, *La naturaleza invade montemuzo*, El Periódico de Aragón, Zaragoza, (2016, 5 octubre).
CANTALLOPS, M. Antonia, *El arte de la solidaridad*, El Mundo, Ibiza y Formentera, (2016, 23 octubre).
DOMÍNGUEZ, Rafa, *El arte más comprometido*, El Periódico de Ibiza y Formentera, Ibiza, (2016, 23 octubre).
LLES, Luis, *La poesía de lo minúsculo*, Señas. Suplemento de ocio y cultura, Diario del Alto Aragón, Huesca (2016, 3 junio).
LLES, Luis, *Reivindicación del pequeño formato*, Señas. Suplemento de ocio y cultura, Diario del Alto Aragón, Huesca (2016, 6 mayo).
MESTRE, Guillermo, *Los artistas se vuelcan con la labor de Aspanoa*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2016, 27 abril).
ORÚS, Desirée, *Pleamar, selfis y hedonismo*, Artes y Letras, nº 549, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2016, 27 octubre).
S. D., *La belleza de los micro se hace grande en el Matadero*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2016, 7 mayo).

2015

ANÓNIMO, *Memories*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2015, 12 diciembre).
ANÓNIMO, *Hand painting con Chelo García Cortés en P Art*, Diario de Ibiza, Ibiza (2015, 2 abril).

ANÓNIMO, *Surinyac en Kafell: poética materia visual*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2015, 15 marzo).
 ANÓNIMO, *Inauguración y Refiguraciones con Javier Riaño*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2015, 1 marzo).
 ANÓNIMO, *Obras de 40 ex jóvenes artistas promocionan la Mudanza de la Barbasán*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2015, 10 enero).
 ABENIA, Enrique, *Detalles únicos de autor*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2015, 5 mayo).
 ARAÑO, I., *Foster, Fontana y Marty se fusionan*, El Periódico de Ibiza y Formentera, Ibiza (2015, 14 julio).
 CAMPO, Soledad, *La Sala CAI Barbasán de Zaragoza cierra y traslada su actividad al Joaquín Roncal*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2015, 10 enero).
 GON, Manu, *P Art trae a Ibiza el edén más colorido*, El Periódico de Ibiza y Formentera, Ibiza (2015, 5 marzo).
 GRACÍA, Eva, *Mudanza al Joaquín Roncal*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2015, 10 enero).
 LAFUENTE, Enrique, *El año añil de Susana Ragel*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2015, 22 noviembre).
 LAFUENTE, Enrique, *Humanos y bestias en Kaffel*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2015, 18 enero).
 LLES, Luis, *Memorias naturales*, Señas. Suplemento de ocio y cultura, Diario del Alto Aragón, Huesca (2015, 24 diciembre).
 MARÍ PRATS, Claudia, *Fusión: tres muestras en una en la galería P Art Ibiza*, Diario de Ibiza, Ibiza (2015, 7 julio).
 R. I., *Handpainting para Chelo García Cortés*, El Periódico de Ibiza y Formentera, Ibiza (2015, 2 abril).
 R. I., *El Jardín del Edén toma P Art Ibiza*, El Periódico de Ibiza y Formentera, Ibiza (2015, 26 marzo).
 S. D., *Memories, la esencia del ser a través de los detalles y lo pequeño*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2015, 29 marzo).
 SUÁREZ, Juan, *Luces de verano*, Diario de Ibiza, Ibiza (2015, 13 julio).

2014

ANÓNIMO, *Georges Ward expone su obra en el Centro Cultural Ibercaja; lisergia de primavera*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2014, 23 mayo).
 ANÓNIMO, *Georges Ward presenta su obra pictórica en Huesca*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2014, 14 abril).
 ARA OLIVÁN, J. L., *La naturaleza de Georges Ward en el Centro Ibercaja*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2014, 17 mayo).
 CALVO, Rosa, *Un paseo por los paraísos mentales*, Heraldo de Huesca, Huesca (2014, 28 abril).
 D. A., *Exposición de Georges Ward en Huesca*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2014, 11 abril).
 LLES, Luis, *Elogio de lo pequeño*, Señas. Diario del Alto Aragón, Huesca (2014, 23 mayo).
 LLES, Luis, *La belleza de lo pequeño*, Señas. Diario del Alto Aragón, Huesca (2014, 9 mayo).
 S. D., *Los paraísos vegetales y animales de Georges Ward viajan a Huesca*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2014, 21 abril).

2013

ANÓNIMO, *Georges Ward expone Life System*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2013, 18 abril).
 ANÓNIMO, *Georges Ward llena de naturaleza y vida la Sala CAI Luzán*, 20 minutos (2013, 17 abril).
 CASTRO, Antón, *Georges Ward. En portada*, Artes y Letras, nº 420, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2013, 18 abril).
 CORED ORÚS, Salvador, *La Carbonería acoge obras pequeñas pero de grandes artistas*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2013, 31 diciembre).
 GARCÍA, Mariano, *Georges Ward y el afán de terminar lo inconcluso*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2013, 3 mayo).
 GARCÍA PRATS, Ricardo, *El hombre contempla y respira*, Artes y Letras, nº 423, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2013, 9 mayo).
 HUGUET, Ángel, *Cuatro artistas aragoneses revelan en Barbastro su universo interior*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2013, 8 septiembre).
 SANTORROMÁN, Elena, *Naturaleza pictórica que cobra vida en directo*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2013, 7 mayo).
 TUDELILLA, Chus, *El paraíso es un jardín*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2013, 19 mayo).

2012

P. T., *La naturaleza es vida*, Última Hora Ibiza, Ibiza (2012, 20 diciembre).
 L. F. A., *La naturaleza exuberante de Georges Ward toma Can Jeroni*, Diario de Ibiza, Ibiza (2012, 20 diciembre).
 TOQUERO, Alejandro, *El paisaje, una fiesta para los sentidos*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2012, 26 enero).

2011

ANÓNIMO, *Los paisajes unen a Forrester, Ward y Roselló en la Sala Bullit de Blau*, Diario de Ibiza, Ibiza (2011, 22 octubre).
 ANÓNIMO, *En tiempos de crisis*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2011, 10 febrero).
 CASTRO, Antón, *Los horizontes abiertos de la pintura*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2011, 10 junio).
 GARCÍA, Eva, *El arte emergente se abre paso en el Micaz*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2011, 20 marzo).
 R. C., *La técnica del paisaje según Ward, Forrester y Roselló en Bullit de Blau*, Última Hora Ibiza, Ibiza (2011, 21 octubre).
 TUDELILLA, Chus, *En tiempos de crisis*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2011, 10 febrero).
 VALERO, Vicente, *Naturalezas pintadas*, Diario de Ibiza, Ibiza (2011, 4 noviembre).



CONSORCIO UNIVERSITARIO UNED BARBASTRO

Presidente:

Fernando Torres Chavarría

Directora UNED Barbastro:

Ángeles Pérez Esmiol

GEORGES WARD

Gardens

Sala de Exposiciones Francisco de Goya UNED Barbastro
Del 6 de octubre al 26 de noviembre de 2022

Textos:

Marisa Royo, Ángeles Pérez Esmiol

Fotografías:

Óscar Baiges

Diseño, maquetación e impresión catálogo:

Cometa, S.A.

Depósito legal:

HU. 195-2022

ISBN:

978-84-88230-61-4

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
GEORGES WARD
Gardens
se acabó de imprimir
en los talleres editoriales
Cometa, S. A.
de Zaragoza
el día 8 de septiembre de 2022

